SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 120 - Viernes 7 de mayo de 1993

METROPOLIS

EXPANSION DE LOS VIDEOJUEGOS EN BUENOS AIRES

ECHE CINCUENTA CENTAVOS EN LA RANURA

Desde hace tres años y en particular durante 1992, Buenos Aires sufrió la invasión de las salas de videojuegos que, por cincuenta centavos únicamente, ofrecen la posibilidad de cambiar de vida por un rato.

MAS DE SEISCIENTOS LOCALES EN BUEN

el videojuego es un viaje d



Por Ramón Tarruella

De diez a cuarenta años tienen las personas que habitualmente se hacen un pasadita por los videojuegos —rubro en geométrica expansión en la ciudad— para jugar una ficha y otra y así.

Por sólo cincuenta centavos y al menos durante unos instantes un chico puede convertirse en agente de la policía secreta y disparar sobre enemigos bidimensionales, o cambiar la historia de una película proyectada en veinticuatro pulgadas (según logre rescatar a la chica o no, el argumento varía), o hacer que un personaje del Far West dispare a sus enemigos con una súper pistola a un metro de la gigante pantalla del televisor. La imagen se repite en las tantas salas de videojuegos que parecen haber invadido Buenos Aires, centro de reunión de muchos de los pibes que, en otras épocas, daban vueltas en calesita.

A principios de este año la Municipalidad porteña contabilizaba alrededor de seiscientos de estos locales, entre antiguas salas perfeccionadas e incipientes videos en planes de expansión. "Esto responde a una tendencia de privatización del espacio público que hace tiempo se verifica en esta sociedad —observa el sociólogo Eduardo Grüner—, donde los lugares de paso cambian como la ciudad, que termina siendo también un lugar de paso. Antes los cambios pasaban por la palabra; ahora por las imágenes en movimiento." Para Grüner, esas imágenes artificiales hablan de "una incapacidad de reflexión que tiende a que todo sea ya y a fantasear con la posibilidad de elegir el lugar del ganador, socialmente promovido". Todos quieren vencer a la máquina.

La expansión del rubro tiene sus condiciones legales: "Primero hay que presentar un plano electromecánico a un gestor que luego lo transferirá a un inspector de la Municipalidad, con un costo de mil doscientos pesos en total por cada habilitación, más o menos", explica Jorge



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Exposición colectiva de artistas contemporáneos*, presentada por la Galería Marginalia y curada por el crítico de arte Fabián Lebenglik. En las Salas 12 y 13 y Antesala 13, en el horario del centro: de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Y Rep hizo los barrios*, exposición de los dibujos originales que **Metrópolis** supo conseguir —todos y cad uno de los barrios porteños ilustrados por Miguel Rep— y que, junto con textos de escritores y periodistas reconocidos, tomó forma de libro editado por **Página/12**. Espacio Historieta, en el mismo horario.

• *Roland Laboye - Fotografías*. Muestra fotográfica de Roland Laboye, fotógrafo francés. En Fotoespacio. En el horario habitual.

• *Roberto Sciafidi, pinturas.* Acrílicos sobre tela y técnica mixta sobre tela, madera y hierro encuadrables en la corriente figurativa. En la Sala 14, en el horario habitual.

• *Leandro Berra, esculturas*. Personajes de madera enfrentados a su pasado inmóvil en fotografías integran la muestra de este artista argentino radicado en París. En las Salas 11 y 15 y Hall Central, en el horario habitual.

• *Los jardines del deseo,* de Carlos Brandi. Pintura (técnica mixta) expresionismo figurativo, de grandes dimensiones. En Primer Espacio C. En el horario habitual.

• *Informe de la Frontera*, de Mario Natalini. Pinturas —acrílicos sobre papel— en las que se destacan el color y la planimetría formal. Paisajes, figuras humanas, tramas, imágenes con textos, etc. En Primer Espacio AB. En el mismo horario.

• *Ana Testa - Pinturas*. 16 pinturas —acrílicos sobre tela— integran la muestra de diferentes dimensiones, cuyo eje temático es la ecología. En la Sala 10. En el horario habitual.

• *María Gneco - Pinturas*. Acrílicos que reflejan distintas situaciones de la gente en época de vacaciones. En Sala 3. En el mismo horario.

• *Recuerdos y fantasmas* de Norberto Iera. Artista argentino radicado en Europa desde hace 15 años, presenta sus trabajos en óleos-acrílicos y técnicas mixtas con imágenes neobarrocas. En Sala 4. En el horario habitual.

• *Alberto de Volver - Pinturas.* Acrílicos sobre tela —de carácter figurativo con influencia del Pop Art y con marcado acento de ironía—. En Sala 22. En el horario habitual.

• *No sean así - Esculturas*. Esta muestra de escultura construida con caños de hierro, en una fábrica de aviones, está emplazada en la pared a 5 mts. de altura. Fue realizada por un grupo de alumnos de Enio Iommi. En Patio de la Fuente. En el mismo horario.

TEATRO

• *Medea*, de Eurípides, en versión de Rodolfo Graziano, también a cargo de la dirección. Hoy a las 21, en el Auditorio.

• *Bernarda Alba y algo más*, versión de Juan Rogra —sobre idea de Rodolfo Fraziano, a cargo también de la dirección— de la obra de Federico García Lorca. Mañana a las 21.30, en el Auditorio.

• *Pantomimas en el patio*, espectáculo con mimos, malabaristas y zanqueros del Trío Mixtrato. Mañana, a las 16 en el Auditorio.

CINE

• En el "Ciclo de cine y psicoanálisis" se podrá ver *Hiroshima mon amour* (1959), de Alain Resnais. El miércoles 12, a las 19 en el Microcine.

MUSICA

• *Pedro Menéndez Fusión*. Recital del quinteto Pedro Menéndez Fusión, integrado por Carlos Lucero (guitarra y teclados), Rubén Casas (bajo), Daniel Miguens (batería), Gerardo Stubrin (percusión) y Pedro Menéndez (flauta y teclados). Domingo 9 a las 19.30 hs. en el Auditorio.

• *Dúo de piano para un pianista solo.* Interpretado por Martín Pavlovsky y sobre una idea de Leandro Berra. Esta actividad tiene relación con la muestra de esculturas del artista Leandro Berra que se exhibe en el Hall Central y Salas 11 y 15. Actuará hoy a las 20 y mañana a las 19 en el Auditorio.

• *Actualidad Musical en París*, por el Grupo de Recherches Musicales. Conciertos presentados por los compositores Enrique Belloc y Daniel Schacter, con la reciente producción electroacústica francesa. Miércoles 12 a las 20.30 en el Auditorio.

• *Taller de Poesía*. Sesiones de trabajo con práctica incluida, directa, de escritura poética a cargo de Leónidas Lamborghini. En el Aula Taller todos los martes de 19 a 21.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El imbécil*, de Luigi Pirandello, con puesta en escena y dirección de Julio Cardoso y producción de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi. Entrada libre y gratuita.

TEATRO INFANTIL

• *La niña que niega la albahaca y el príncipe preguntón*, de Federico García Lorca, dirigida por Poli Bontas. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo a las 16.30. (Las entradas se retiran con una hora de anticipación.)

TALLERES

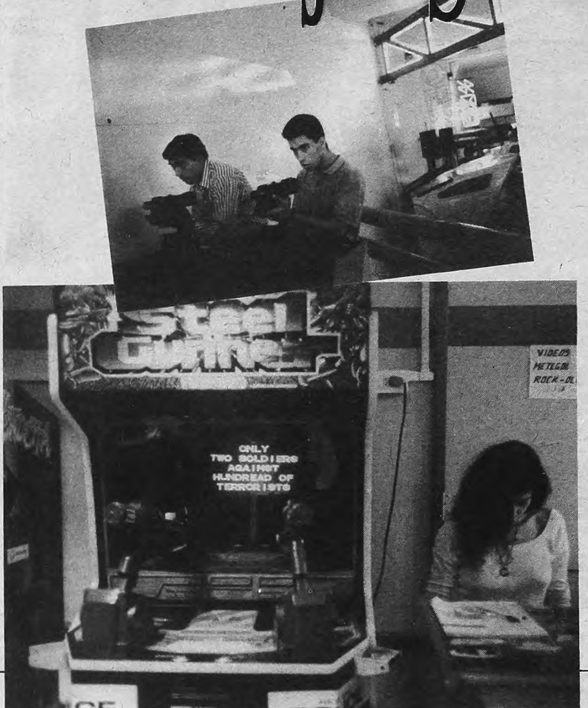
• *Iniciación a la guitarra.* Carlos Loza propone recorrer los distintos géneros musicales de todas las regiones argentinas. Para jóvenes y adolescentes con o sin conocimientos musicales. El sábado desde las 13 y hasta las 15. Sala Juan Bautista Alberdi.

EXPOSICIONES

• *Cecili Silvia Speziale* presenta su muestra de acrílicos. Hasta el 31 de mayo, con entrada libre y gratuita en la Sala Alberdi.

MAS DE SEISCIENTOS LOCALES EN BUENOS AIRES

el videojuego es un viaje de ida



Por Ramón Tarruella

Por sólo cincuenta centavos y al menos durante unos instantes un chico puede convertirse en agente de la policía secreta y disparar sobre enemigos bidimensionales, o cambiar la historia de una película proyectada en veinticuatro pulgadas (según logre rescatar a la chica o no, el argumento varía), o hacer que un personaje del Far West dispare a sus enemigos con una súper pistola a un metro de la gigante pantalla del televisor. La imagen se repite en las tantas salas de videojuegos que parecen haber invadido Buenos Aires, centro de reunión de muchos de los pibes que, en otras épocas, daban vueltas en calesita.

A principios de este año la Municipalidad porteña contabilizaba alrededor de seiscientos de estos locales, entre antiguas salas perfeccionadas e incipientes videos en planes de expansión. "Esto responde a una tendencia de privatización del espacio público que hace tiempo se verifica en esta sociedad —observa el sociólogo Eduardo Grüner—, donde los lugares de paso cambian como la ciudad, que termina siendo también un lugar de paso. Antes los cambios pasaban por la palabra; ahora por las imágenes en movimiento." Para Grüner, esas imágenes artificiales hablan de "una incapacidad de reflexión que tiende a que todo sea ya y a fantasear con la posibilidad de elegir el lugar del ganador, socialmente promovido". Todos quieren vencer a la máquina.

La expansión del rubro tiene sus condiciones legales: "Primero hay que presentar un plano electromecánico a un gestor que luego lo transferirá a un inspector de la Municipalidad, con un costo de mil doscientos pesos en total por cada habilitación, más o menos", explica Jorge Alfonso, quien hace un mes inauguró su local al 1600 de la avenida Corrientes. El encargado de un videojuego ubicado en Corrientes entre Montevideo y Rodríguez Peña no tiene empacho en asegurar que "en varias ocasiones el permiso y el mejor lugar se consiguen gracias a las conexiones".

De diez a cuarenta años tienen las personas que habitualmente se hacen un pasadita por los videojuegos —rubro en geométrica expansión en la ciudad— para jugar una ficha y otra y así.

el juego de la atracción

El primer local del microcentro que instala juegos electrónicos fue el de Lavalle al 800 que tiene su otra entrada por Suipacha al 400. "Hace doce años que estamos. Antes de la ordenanza municipal —que se firmó bajo la intendencia de Suárez Lastra— teníamos metegol, pool, tejo y ping-pong", comenta Jorge Giuliani, encargado del lugar que años atrás ocupaba la galería Vía Veneto.

El flippers es el antecedente de los juegos electrónicos, que existía ya desde la década del 70 y funcionaba en clubes o bares, a pesar de su prohibición. El paso del tiempo no impidió su permanencia y hoy convive con otras máquinas más sofisticadas. Cuando el juego se transporta a una pantalla, con la mirada del jugador puesta horizontalmente, hacia mediados de los 80, el Pac Man surge como novedad. Es la primera diversión electrónica en la que el protagonista, una suerte de boca grande que come frutas y figuras geométricas, se mueve en la pantalla. Más tarde, ya no sólo se tratará de "devorar", la propuesta se amplía y las luchas, choques, juegos de guerra y competencias deportivas, estarán a la orden del día.

La casa de video más grande tiene su origen en Mar del Plata, aunque la secundan veinte sucursales en Capital Federal y otras incontables que se reparten por todo el país. El negocio no plantea mayores inconvenientes en cuanto a la concurrencia —va desde oficinas en tiempo de descanso hasta estudiantes rateados o no—, como tampoco en cuanto a los horarios de permanencia. En sitios de mucha concurrencia, el mediodía es buena hora para que cadetes, empleados de correos privados o algún estudiante perdido, se jueguen algunas fichitas en trance de poder desenchufarse del diario trajín. La historia se repite antes de regresar a casa. La noche queda para los más solitarios y hasta para los "chorros", según cuenta Alfonso, dueño de un local, quien advierte que "el ambiente no es muy grato a veces". Aunque quizá sea esto lo que menos importa, porque los viernes, sábados y domingos se vende más que durante toda la semana.

Pero en las salas de barrio, el negocio es a la inversa. Mientras de lunes a viernes se observa un constante movimiento, los fines de semana, al promediar la una de la madrugada, se baja la cortina. "Eso ocurre porque los habitantes de los barrios de Buenos Aires pasean por el centro, o si se quedan, prefieren ir a los boliches", según la opinión de Alfonso, quien hace más de un año que trabaja en esto.

En la necesidad de atraer cada vez más gente, las salas de video pergeñan su arquitectura. Las hay modernas, exóticas, callejeras, todas ellas muy amplias y prolijas. La que ofrece rasgos más exóticos es la ubicada en Lavalle al 900, donde en otras épocas funcionaba una sala de cine que supimos conseguir —y destruir—. El susodicho local tiene veinte metros de frente y unos cincuenta de largo. Una gran fuente de agua, iluminada por la noche, recibe al jugador que será atrapado posteriormente por una cascada con enormes bloques amarronados, pretendiendo asemejarse a un cerro con vegetación. "Hace ocho meses que se inauguró, fue lo último que instaló la empresa. Mucha gente sólo entra por curiosidad, para mirar la cascada y ni siquiera juega", declara Fabián, empleado del lugar.

Pero para contrarrestar y ofrecer un estilo contrapuesto, el video de la calle Corrientes al 900 expone sus paredes cubiertas con leyendas sobre algunos políticos, deportistas o artistas, algunos de ellos reconocidos por la sociedad.

cuánto y quiénes

Luchas, deportes, juegos de salón y flippers componen la variada gama de entretenimientos para quienes disponen del dinero necesario para adquirir dos o tres fichas —con una no se quedan conformes—. De todo como en botica, los concurrentes rondan entre los diez y cuarenta años. Los púberes, en su mayoría, eligen juegos como el Pac Man u otros en los que tengan que sortear obstáculos para llegar a la meta. Los más grandes se muestran más preparados para la lucha: Batman, Arma Mortal, Terminator, La Guerra de las Galaxias son importados desde EE.UU. para los adictos usuarios argentinos. Y en tren de no romper con la tradición, pareciera que las mujeres se inclinan por el Tetris —se trata de ubicar figuras geométricas un segmento que impone la máquina—. El sociólogo Eduardo Grüner cree que esta predilección del sexo femenino se debe a "un orden simétrico y previsible que dan las figuras geométricas y está asociada a las mujeres con la maternidad, el ama de casa. Es otro tipo de orden".

La aparición en el mercado de los Family Games parece haberle quitado parte del negocio a las tradicionales salas. "En cinco años, las salas van a ser muy pocas", pronostica Alfonso, y agrega que "los videos caseros se están vendiendo cada vez más". Pero a pesar de estas afirmaciones, la realidad parece indicar lo contrario. El promedio de fichas vendidas por un local grande asciende a mil quinientas en tan sólo un día. Ni hablar de los sábados en que la cifra trepa a las diez mil fichas. Calculadora en mano, la suma asciende a 5000 pesos, la mitad del sueldo que el ministro Cavallo dice recibir por un mes de trabajo.



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Exposición colectiva de artistas contemporáneos*, presentada por la Galería Marginalia y curada por el crítico de arte Fabián Lebenglik. En las Salas 12 y 13 y Antesala 13, en el horario del centro: de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Y Rep hizo los barrios*, exposición de los dibujos originales que **Metrópolis** supo conseguir —todos y cad uno de los barrios porteños ilustrados por Miguel Rep— y que, junto con textos de escritores y periodistas reconocidos, tomó forma de libro editado por **Página/12**. Espacio Historieta, en el mismo horario.

• *Roland Laboye - Fotografías*. Muestra fotográfica de Roland Laboye, fotógrafo francés. En Fotoespacio. En el horario habitual.

• *Roberto Sciafidi, pinturas.* Acrílicos sobre tela y técnica mixta sobre tela, madera y hierro encuadrables en la corriente figurativa. En la Sala 14, en el horario habitual.

• *Leandro Berra, esculturas*. Personajes de madera enfrentados a su pasado inmóvil en fotografías integran la muestra de este artista argentino radicado en París. En las Salas 11 y 15 y Hall Central, en el horario habitual.

• *Los jardines del deseo,* de Carlos Brandi. Pintura (técnica mixta) expresionismo figurativo, de grandes dimensiones. En Primer Espacio C. En el horario habitual.

• *Informe de la Frontera*, de Mario Natalini. Pinturas —acrílicos sobre papel— en las que se destacan el color y la planimetría formal. Paisajes, figuras humanas, tramas, imágenes con textos, etc. En Primer Espacio AB. En el mismo horario.

• *Ana Testa - Pinturas*. 16 pinturas —acrílicos sobre tela— integran la muestra de diferentes dimensiones, cuyo eje temático es la ecología. En la Sala 10. En el horario habitual.

• *María Gneco - Pinturas*. Acrílicos que reflejan distintas situaciones de la gente en época de vacaciones. En Sala 3. En el mismo horario.

• *Recuerdos y fantasmas* de Norberto Iera. Artista argentino radicado en Europa desde hace 15 años, presenta sus trabajos en óleos-acrílicos y técnicas mixtas con imágenes neobarrocas. En Sala 4. En el horario habitual.

• *Alberto de Volver - Pinturas*. Acrílicos sobre tela —de carácter figurativo con influencia del Pop Art y con marcado acento de ironía—. En Sala 22. En el horario habitual.

• *No sean así - Esculturas*. Esta muestra de escultura construida con caños de hierro, en una fábrica de aviones, está emplazada en la pared a 5 mts. de altura. Fue realizada por un grupo de alumnos de Enio Iommi. En Patio de la Fuente. En el mismo horario.

TEATRO

• *Medea*, de Eurípides, en versión de Rodolfo Graziano, también a cargo de la dirección. Hoy a las 21, en el Auditorio.

• *Bernarda Alba y algo más*, versión de Juan Rogra —sobre idea de Rodolfo Fraziano, a cargo también de la dirección— de la obra de Federico García Lorca. Mañana a las 21.30, en el Auditorio.

• *Pantomimas en el patio*, espectáculo con mimos, malabaristas y zanqueros del Trío Mixtrato. Mañana, a las 16 en el Auditorio.

CINE

• En el "Ciclo de cine y psicoanálisis" se podrá ver *Hiroshima mon amour* (1959), de Alain Resnais. El miércoles 12, a las 19 en el Microcine.

MUSICA

• *Pedro Menéndez Fusión*. Recital del quinteto Pedro Menéndez Fusión, integrado por Carlos Lucero (guitarra y teclados), Rubén Casas (bajo), Daniel Miguens (batería), Gerardo Stubrin (percusión) y Pedro Menéndez (flauta y teclados). Domingo 9 a las 19.30 hs. en el Auditorio.

• *Dúo de piano para un pianista solo*. Interpretado por Martín Pavlovsky y sobre una idea de Leandro Berra. Esta actividad tiene relación con la muestra de esculturas del artista Leandro Berra que se exhibe en el Hall Central y Salas 11 y 15. Actuará hoy a las 20 y mañana a las 19 en el Auditorio.

• *Actualidad Musical en París*, por el Grupo de Recherches Musicales. Conciertos presentados por los compositores Enrique Belloc y Daniel Schacter, con la reciente producción electroacústica francesa. Miércoles 12 a las 20.30 en el Auditorio.

• *Taller de Poesía*. Sesiones de trabajo con práctica incluida, directa, de escritura poética a cargo de Leónidas Lamborghini. En el Aula Taller todos los martes de 19 a 21.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El imbécil*, de Luigi Pirandello, con puesta en escena y dirección de Julio Cardoso y producción de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi. Entrada libre y gratuita.

TEATRO INFANTIL

• *La niña que niega la albahaca y el príncipe preguntón*, de Federico García Lorca, dirigida por Poli Bontas. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo a las 16.30. (Las entradas se retiran con una hora de anticipación.)

TALLERES

• *Iniciación a la guitarra.* Carlos Loza propone recorrer los distintos géneros musicales de todas las regiones argentinas. Para jóvenes y adolescentes con o sin conocimientos musicales. El sábado desde las 13 y hasta las 15. Sala Juan Bautista Alberdi.

EXPOSICIONES

• *Cecilia Silvia Speziale* presenta su muestra de acrílicos. Hasta el 31 de mayo, con entrada libre y gratuita en la Sala Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spegelburd, con dirección de Roberto Villanueva. De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 17 en la Sala Casacuberta.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

• *El rey se muere,* de Eugène Ionesco, por el Teatro Nottara, de Rumania, dirigida por Dominic Dembinski. Mañana, el sábado y el domingo a las 21, en la Sala Casacuberta.

DANZA

• *Memorias*, coreografía de Ana María Stekelman y música de Robert Schumann; *Paisaje de gritos*, coreografía de Renate Schottelius y música de Maurice Karkoff y Johann-Sebastian Bach; y *Fiesta*, coreografía de Mauricio Waimrot y música de Maurice Ravel es el Tercer Programa del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín que, en su temporada 25ª, se presenta hoy a las 21.30 y el domingo a las 20 en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Grandes directores del cine checoslovaco: Una Revisión. El Valle de las Abejas*, dirigida por Frantisek Vlacil, en la Sala Leopoldo Lugones. Mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

• *Los amores de una rubia*, con dirección de Milos Forman. El domingo en los mismos horarios.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Nella Licenziato, Una visión del Muro*. Muestra de dibujos, collages y fotografías de los murales realizados en Oberá, Misiones, durante los años '91 y '92 por la artista y su equipo. Hasta el 31 de mayo, en Corrientes 1530 de 12 a 20.

• *Concursos dominicales de manchas*, organizados por el Museo Sívori, que continuarán el próximo 9 de mayo en la Plaza General Belgrano, de Juramento y Obligado, donde los interesados mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá hacerse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certamen —cinco de las cuales recibirán medalla de plata— que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Función especial de teatro,* producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

• El *Programa Cultural de Barrios* de la Dirección General de Acción y Promoción Cultural metropolitana inicia sus talleres de música, teatro, folklore, tango, literatura, cerámica, artesanías y otras disciplinas para niños, adolescentes y adultos en sus distintas sedes, donde se pueden solicitar informes y efectuar inscripciones: Alfonsina Storni, San Luis 3224; Discepolín, Tronador 4134; J. Castagnino, General Paz y 2 de Abril o avenida Cobo y C. Torres; Lola Mora, Río de Janeiro 946; Sebastián Piana, avenida La Plata 1151; El eternauta, E. Lobos 437; Caballito Sur, Beauchef 1869 y Conde 943; B. Fernández Moreno, Mercedes 1405 y Necochea 1136; E. Castelnuovo, Lisandro de la Torre 550; Haroldo Conti, Córdoba 4773 y Asamblea 1200; Homero Manzi, Cachi y Almafuerte; Lino Spilimbergo, R. Pérez 3545; Julián Centeya, La Rioja 850; Fortunato Lacámera, San Juan 353; Carlos Gardel, Itaquí 2050; Naranjo en flor, D. Colodrero 3119.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *Clase de piano* (audioperceptiva y composición, lectoescritura, armonía, improvisación y jazz) a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• *Manzana de las luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 15.30 y 17 de Perú 272.

• *La calle de los títeres*. El grupo *Harapo*, con Nancy y Medel y Marcelo Peralta presentan "Historia por Metro". Mañana y el domingo, a las 16 en avenida Caseros y Baigorri. Entrada libre y gratuita.

e ida



Alfonso, quien hace un mes inauguró su local al 1600 de la avenida Corrientes. El encargado de un videojuego ubicado en Corrientes entre Montevideo y Rodríguez Peña no tiene empacho en asegurar que "en varias ocasiones el permiso y el mejor lugar se consiguen gracias a las conexiones".

el juego de la atracción

El primer local del microcentro que instala juegos electrónicos fue el de Lavalle al 800 que tiene su otra entrada por Suipacha al 400. "Hace doce años que estamos. Antes de la ordenanza municipal —que se firmó bajo la intendencia de Suárez Lastra— teníamos metegol, pool, tejo y ping-pong", comenta Jorge Giuliani, encargado del lugar que años atrás ocupaba la galería Vía Veneto.

El flippers es el antecedente de los juegos electrónicos, que existía ya desde la década del 70 y funcionaba en clubes o bares, a pesar de su prohibición. El paso del tiempo no impidió su permanencia y hoy convive con otras máquinas más sofisticadas. Cuando el juego se transporta a una pantalla, con la mirada del jugador puesta horizontalmente, hacia mediados de los 80, el Pac Man surge como novedad. Es la primera diversión electrónica en la que el protagonista, una suerte de boca grande que come frutas y figuras geométricas, se mueve en la pantalla. Más tarde, ya no sólo se tratará de "devorar", la propuesta se amplía y las luchas, choques, juegos de guerra y competencias deportivas, estarán a la orden del día.

La casa de video más grande tiene su origen en Mar del Plata, aunque la secundan veinte sucursales en Capital Federal y otras incontables que se reparten por todo el país. El negocio no plantea mayores inconvenientes en cuanto a la concurrencia —va desde oficinas en tiempo de descanso hasta estudiantes rateados o no—, como tampoco en cuanto a los horarios de permanencia. En sitios de mucha concurrencia, el mediodía es buena hora para que cadetes, empleados de correos privados o algún estudiante perdido, se jueguen algunas fichitas en trance de poder desenchufarse del diario trajín. La historia se repite antes de regresar a casa. La noche queda para los más solitarios y hasta para los "chorros", según cuenta Alfonso, dueño de un local, quien advierte que "el ambiente no es muy grato a veces". Aunque quizá sea esto lo que menos importa, porque los viernes, sábados y domingos se vende más que durante toda la semana.

Pero en las salas de barrio, el negocio es a la inversa. Mientras de lunes a viernes se observa un constante movimiento, los fines de semana, al promediar la una de la madrugada, se baja la cortina. "Eso ocurre porque los habitantes de los barrios de Buenos Aires pasean por el centro, o si se quedan, prefieren ir a los boliches", según la opinión de Alfonso, quien hace más de un año que trabaja en esto.

En la necesidad de atraer cada vez más gente, las salas de video pergeñan su arquitectura. Las hay modernas, exóticas, callejeras, todas ellas muy amplias y prolijas. La que ofrece rasgos más exóticos es la ubicada en Lavalle al 900, donde en otras épocas funcionaba una sala de cine que supimos conseguir —y destruir—. El susodicho local tiene veinte metros de frente y unos cincuenta de largo. Una gran fuente de agua, iluminada por la noche, recibe al jugador que será atrapado posteriormente por una cascada con enormes bloques amarronados, pretendiendo asemejarse a un cerro con vegetación. "Hace ocho meses que se inauguró, fue lo último que instaló la empresa. Mucha gente sólo entra por curiosidad, para mirar la cascada y ni siquiera juega", declara Fabián, empleado del lugar.

Pero para contrarrestar y ofrecer un estilo contrapuesto, el video de la calle Corrientes al 900 expone sus paredes cubiertas con leyendas sobre algunos políticos, deportistas o artistas, algunos de ellos reconocidos por la sociedad.

cuánto y quiénes

Luchas, deportes, juegos de salón y flippers componen la variada gama de entretenimientos para quienes disponen del dinero necesario para adquirir dos o tres fichas —con una no se quedan conformes—. De todo como en botica, los concurrentes rondan entre los diez y cuarenta años. Los púberes, en su mayoría, eligen juegos como el Pac Man u otros en los que tengan que sortear obstáculos para llegar a la meta. Los más grandes se muestran más preparados para la lucha: Batman, Arma Mortal, Terminator, La Guerra de las Galaxias son importados desde EE.UU. para los adictos usuarios argentinos. Y en tren de no romper con la tradición, pareciera que las mujeres se inclinan por el Tetris —se trata de ubicar figuras geométricas un segmento que impone la máquina—. El sociólogo Eduardo Grüner cree que esta predilección del sexo femenino se debe a "un orden simétrico y previsible que dan las figuras geométricas y está asociada a las mujeres con la maternidad, el ama de casa. Es otro tipo de orden".

La aparición en el mercado de los Family Games parece haberle quitado parte del negocio a las tradicionales salas. "En cinco años, las salas van a ser muy pocas", pronostica Alfonso, y agrega que "los videos caseros se están vendiendo cada vez más". Pero a pesar de estas afirmaciones, la realidad parece indicar lo contrario. El promedio de fichas vendidas por un local grande asciende a mil quinientas en tan sólo un día. Ni hablar de los sábados en que la cifra trepa a las diez mil fichas. Calculadora en mano, la suma asciende a 5000 pesos, la mitad del sueldo que el ministro Cavallo dice recibir por un mes de trabajo.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spegelburd, con dirección de Roberto Villanueva. De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas.
• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 17 en la Sala Casacuberta.
• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.
• *El rey se muere*, de Eugène Ionesco, por el Teatro Nottara, de Rumania, dirigida por Dominic Dembinski. Mañana, el sábado y el domingo a las 21, en la Sala Casacuberta.

DANZA

• *Memorias*, coreografía de Ana María Stekelman y música de Robert Schumann; *Paisaje de gritos*, coreografía de Renate Schottelius y música de Maurice Karkoff y Johann-Sebastian Bach; y *Fiesta*, coreografía de Mauricio Waimrot y música de Maurice Ravel es el Tercer Programa del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín que, en su temporada 25ª, se presenta hoy a las 21.30 y el domingo a las 20 en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Grandes directores del cine checoslovaco: Una Revisión. El Valle de las Abejas*, dirigida por Frantisek Vlacil, en la Sala Leopoldo Lugones. Mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
• *Los amores de una rubia*, con dirección de Milos Forman. El domingo en los mismos horarios.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.
• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Nella Licenziato, Una visión del Muro*. Muestra de dibujos, collages y fotografías de los murales realizados en Oberá, Misiones, durante los años '91 y '92 por la artista y su equipo. Hasta el 31 de mayo, en Corrientes 1530 de 12 a 20.

• *Concursos dominicales de manchas*, organizados por el Museo Sívori, que continuarán el próximo 9 de mayo en la Plaza General Belgrano, de Juramento y Obligado, donde los interesados mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá hacerse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certamen —cinco de las cuales recibirán medalla de plata— que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• *La Heróticа 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.
• El *Programa Cultural de Barrios* de la Dirección General de Acción y Promoción Cultural metropolitana inicia sus talleres de música, teatro, folklore, tango, literatura, cerámica, artesanías y otras disciplinas para niños, adolescentes y adultos en sus distintas sedes, donde se pueden solicitar informes y efectuar inscripciones: Alfonsina Storni, San Luis 3224; Discepolín, Tronador 4134; J. Castagnino, General Paz y 2 de Abril o avenida Cobo y C. Torres; Lola Mora, Río de Janeiro 946; Sebastián Piana, avenida La Plata 1151; El eternauta, E. Lobos 437; Caballito Sur, Beauchef 1869 y Conde 943; B. Fernández Moreno, Mercedes 1405 y Necochea 1136; E. Castelnuovo, Lisandro de la Torre 550; Haroldo Conti, Córdoba 4773 y Asamblea 1200; Homero Manzi, Cachi y Almafuerte; Lino Spilimbergo, R. Pérez 3545; Julián Centeya, La Rioja 850; Fortunato Lacámera, San Juan 353; Carlos Gardel, Itaquí 2050; Naranjo en flor, D. Colodrero 3119.
• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.
• *Clase de piano* (audioperceptiva y composición, lectoescritura, armonía, improvisación y jazz) a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.
• *Manzana de las luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 15.30 y 17 de Perú 272.
• *La calle de los títeres*. El grupo *Harapo*, con Nancy y Medel y Marcelo Peralta presentan "Historia por Metro". Mañana y el domingo, a las 16 en avenida Caseros y Baigorri. Entrada libre y gratuita.



DESALOJO DE UNA CURIOSA COLECCION DE LIBROS, ARMADA POR UN AUN MAS CURIOSO POETA

biblioteca a la calle

Por Erwin Pérez

Una mañana de otoño del año 1966, el poeta y encuadernador Miguel Puig despertó con una inquietud que aceleró la circulación de la sangre catalana y gallega que corre por sus venas: "Tengo que fundar una biblioteca", se dijo. Sin perder tiempo, con pasión y tozudez, le dio forma a la Biblioteca Popular Amigos de la Poesía, que funcionó hasta hace dos años en la casa que alquilaba en la calle Catamarca al 1400, del barrio San Cristóbal. A mediados de 1990 un desalojo lo obligó a mudarse junto a los 20 mil libros que componen la colección de la biblioteca hacia otra vivienda, en San Juan al 3800, y ahora un nuevo desalojo amenaza con dejarlo en la calle.

Las paredes de la fachada son grises y están descascaradas. No hay carteles indicadores y, en apariencia, la casa no difiere de cualquier otra ubicada en el corazón de un barrio porteño. Para encontrarse con Puig y la colección de libros hay que sortear un largo y estrecho pasillo. A primera vista, el panorama es poco alentador. Solamente una mínima porción de los libros están ordenados en armarios y estantes, el resto está empaquetado en bolsas de nylon blancas que se amontonan en el patio y la sala principal. Sentado al fondo de esa pieza, detrás de un escritorio de madera, el poeta, nacido hace 79 años en Buenos Aires, cuenta que vivió casi medio siglo en la anterior casa —la de la calle Catamarca—. Recuerda que, además de prestarse libros, en el lugar se dictaban clases de encuadernación, repujado y grabado y se enseñaba a jugar ajedrez. "Le damos a la biblioteca otro carácter para que no sea un panteón donde el público venga a exhumar el cadáver de un libro", explicó en una ocasión.

Los sucesivos ajustes económicos complicaron la situación financiera de Puig y, por ende, de la biblioteca. Cada vez resultaba más difícil pagar el arriendo de la vivienda. Los dueños exigieron el desalojo y ni siquiera les importó que el escritor fuera Ciudadano Ilustre de San Cristóbal. "Nos proponían contratos leoninos", afirma ya resignado.

En esos sombríos días del año '90 el desalojo era inminente y llegó la luz de la mano de los directivos de la Asociación Cultural Enrique Santos Discépolo, quienes ofrecieron a Puig la casa de la calle San Juan —cuya propiedad correspondía al Ministerio de Educación— a cambio de que el hombre instalara allí su biblioteca y organizara un centro cultural barrial. El poeta aceptó de buena gana y se mudó a los pocos meses, pero el proyecto nunca funcionó.

"Jamás se abrieron ni el centro cultural ni la biblioteca porque cuando llegamos tuvimos que construir baños, cambiar los pisos y pintar las paredes y cuando estábamos a punto de habilitar el local nos enteramos por el diario que lo iban a rematar", sostiene Puig. Mirando el cartel del Centro que estaba listo para ser colgado en el frente de la casa, explica ahora que el Ministerio de Educación debió ceder la casa al de Economía y agrega que la cartera conducida por Domingo Cavallo no perdió el tiempo y la remató en diciembre del año pasado.

Ante la negativa de Puig a marcharse, la inmobiliaria que se adjudicó la propiedad inició el juicio de desalojo. "Seguramente tendremos que irnos dentro de unos meses porque, obviamente, ellos quieren la casa y se terminó el partido, nosotros no les interesamos para nada", refunfuña el hombre. La vivienda vale unos 100 mil dólares y Puig "con la ayuda de algunos amigos" logró reunir la mitad de esa suma. Calcula que con 25 mil dólares más podría adquirir una propiedad que reúna las condiciones mínimas para albergarlo a él y a la biblioteca.

Puig precisa que la colección de la biblioteca está compuesta por unos diez mil libros de poesía y otra cantidad similar de ejemplares sobre literatura en general. Mientras sus dedos juguetean con una Olivetti celeste que está en el escritorio, detalla que hay primeras ediciones de autores argentinos —menciona como ejemplo los *20 poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Girondo—; colecciones de libros raros y revistas muy antiguas; antologías de poetas mozárabes y ejemplares originales en diversas lenguas. El patrimonio de la biblioteca también incluye unos 40 cuadros pintados por artistas argentinos, piezas arqueológicas provenientes de culturas precolombinas y objetos de cerámica. "Algunos de estos libros y objetos pertenecían a mi colección personal y otros han sido donados", apunta.

Al parecer, el ajetreo de la biblioteca no fue impedimento para que Puig escribiera una veintena de libros de poesía, aunque sólo fueron editados tres. "Las editoriales no publicaban mis libros porque nunca tuve compromisos políticos". Se entusiasma cuando se refiere a sus obras. Incursionó también en el ensayo, la novela, el teatro y el cuento. Uno de sus trabajos favoritos es el libro *El perro en la historia de la humanidad*, donde recopiló poemas dedicados a esos animales por plumas célebres como Lord Byron, Evaristo Carriego y Gabriela Mistral y además relata anécdotas curiosas sobre el tema registradas en la historia argentina del siglo pasado. A modo de muestra, el autor cuenta que a Juan Manuel de Rosas le desagradaban los perros y durante su gobierno se cobraban impuestos especiales a los dueños de los pichichos. "Este tema me interesó, en primer lugar, porque me gustan los perros y luego porque noté que cuando estos animales son mencionados en la literatura universal no se cae en lugares comunes", argumenta Puig.

Es imposible repasar los trabajos de Puig sin detenerse en el más polémico: el estudio crítico *Pablo Neruda, la gran farsa de la literatura*. Allí llega a la conclusión de que el autor de *Los versos del capitán*, "robó todo lo que escribió a Walt Whitman y a otros poetas anglosajones del siglo XIX". Asegura que su temeraria acusación está apoyada por un análisis de la metodología de la escritura del vate chileno que le costó seis años terminar. "El tenía un sistema para robar e industrializar la versificación", enfatiza. Confiesa que se decidió a efectuar el estudio luego de leer una nota periodística de la década del sesenta en la que, a su juicio, Neruda "menoscabó" la figura de Gabriela Mistral. Aún enfadado, sin dar detalles, Puig recalca que el Premio Nobel de literatura de 1971 "fue un necio porque manoseó la memoria" de la autora de *Desolación*.

ASI SI DA, ASI NO DA

UN DIA EN LA VIDA

• "Martín me cambió la perspectiva de vida porque yo tuve una experiencia que no me dejó muy conforme. Siempre viví esperando el mañana y un día caí en la cuenta de que habían pasado 49 años y el mañana no había llegado nunca. ¿Qué esperaba? ¿Que llegara el príncipe azul? ¿El dinero a montones? Porque hoy me pregunto qué esperaba para vivir lo que perdí. Entonces, cuando apareció Martín pensé: 'Ahora sí tengo que vivir el presente, voy a aprender a vivirlo.' Hoy disfruto de todos los momentos, porque puedo morir antes que Martín: voy a 120 por la ruta, choco y se terminó. ¿Y me voy a estar haciendo problema por lo que va a pasar mañana? Lo importante es que Martín ahora come bien, que hay que cambiarle los pañales, salimos a dar una vueltita, escucho lo que dice, cómo canta... Esto no lo disfruté en mis 4 hijos, porque estaba esperando el mañana: que se hicieran grandes, se casaran, se fueran... Y cuando una se da cuenta está sola de vuelta y todavía no hizo nada. Por eso digo que el mañana no existe, y estoy fundamentada porque me pasó: no existe." *Testimonio de Diana Tubio, madre adoptiva de Martín, de dos años de edad y portador del virus HIV.*

• "Después de un tiempo de ver mal a mi hermano, hablé con el médico y descubrí que tenía SIDA. En realidad tomé conocimiento de lo que hasta entonces no había querido saber. Pasaron dos días en que me encerré a llorarlo, como si hubiera muerto. Después lo visité y le dije que no se hiciera problema, que lo iba a ayudar. El vivía con mi mamá y mi hermana menor, era el sostén de la casa. El me miró entonces, y me aclaró: 'Yo no estoy pensando en morirme'. Ahí mi cabeza hizo ¡crack!, ¡como un boludo estaba velando a mi hermano!... El era homosexual y yo no. Esa diferencia había generado entre nosotros la sensación de pertenecer a mundos distintos. Había cariño pero no podíamos relacionarnos. Absurdamente, empezamos a conocernos mejor a través de un virus maldito, que incluso provocó un cambio en la actitud familiar: todos se acercaron, rompiendo el prejuicio de mi propio hermano que por miedo al rechazo no nos lo había contado... Pero es una enfermedad hija de puta porque te humilla en todo sentido: lo despidieron del trabajo aprovechando su sentimiento de culpa, lo dejaron sin obra social, tuvimos que endeudarnos para pagar los remedios, a mi mamá y mi hermana ahora les llegó el desalojo... Y te desfigura, bajás de peso hasta límites extremos, te aparecen sarcomas que después se infectan, neumonía, tuberculosis... Y por si eso no bastara tenés que soportar la humillación diaria del que te hace bajar del taxi porque no te quiere llevar, de quienes te huyen para no verte ni tocarte..." *Testimonio de Jorge Barneau, hermano de Osvaldo que a los 39 años falleció de SIDA.*

• "Como yo era su mejor amiga los demás me preguntaban cómo se había contagiado Alan. Siempre sentí que eso era como decir: 'Ah, entonces me quedo tranquilo porque no estoy en esa situación'. Yo nunca quise saberlo, era mi amigo, estaba enfermo, necesitaba mi ayuda y listo. Me parece una cuestión de respeto básico el no obligar al otro a contar algo que no quiere decir sobre su vida privada. Igual, la reacción en general fue de no querer discriminarlo y, aunque Alan sólo me lo contó a mí, fuimos sus cinco amistades más cercanas las que lo supimos tiempo antes de que muriera. Los otros cuatro son varones y creo que él se sentía muy humillado a su lado a causa del deterioro físico. El sólo supo el último día que lo sabíamos los cinco, nos juntó a todos y nos agradeció por haber estado a su lado. Fue terrible... Uno se queda preguntándose: ¿habré hecho todo lo posible? Cuando murió me sentí mal, me enojé con él, me hubiese gustado que fuese más valiente y se hubiese dejado dopar menos. También me asusté mucho, nunca voy a olvidar que en su velorio yo pesaba 46 kilos. Me decían que impresionaba, que parecía enferma. Hacía dos meses que había suspendido todas mis actividades para estar junto a él. Para mí era más que un hermano, y cuando murió yo no sabía cómo iba a seguir viviendo, aunque sentía muchísimas ganas de vivir... Le habían regalado una perrita pero había que esperar a que tuviera tres meses para separarla de la madre. Yo la fui a buscar, era realmente muy chiquita, y se la puse en la cama, al lado, y le puse también un pote con leche. La perrita se le ponía en el cuello, por todos lados, y él la acariciaba y la retaba, estaba muy regresivo. Fue un momento hermosísimo y me sentí muy bien de haberlo hecho aunque tuve que pasar por sobre varias cabezas que pensaban que eso estaba mal o para qué iba a tomar un taxi... Para mí mientras una persona respira está viva, ésa fue mi decisión desde que Alan tuvo una recaída de la cual yo sabía que no iba a salir, y no pensaba velarlo un segundo antes de que muriera..." *Testimonio de Linda Sasson, amiga de Alan, fallecido por el virus del SIDA, y actualmente psicóloga especializada en portadores del virus.*

(Fragmentos del video El amor en los tiempos del SIDA.*)*